

## CUESTIONARIO 1 (para actividad 5)

### Texto 1

«SE DESPRENDIÓ MI SANGRE», POR CONCHA MÉNDEZ (1898-1986)

Se desprendió mi sangre para formar tu cuerpo.  
Se repartió mi alma para formar tu alma.  
Y fueron nueve lunas y fue toda una angustia  
de días sin reposo y noches desveladas.  
Y fue en la hora de verte que te perdí sin verte.  
¿De qué color tus ojos, tu cabello, tu sombra?  
Mi corazón que es cuna que en secreto te guarda,  
porque sabe que fuiste y te llevó en la vida,  
te seguirá meciendo hasta el fin de mis horas.

*(Niño y sombras, 1936)*

### Texto 2

«NO DECÍA PALABRAS», POR LUIS CERNUDA (1902-1963)

No decía palabras,  
acercaba tan solo un cuerpo interrogante,  
porque ignoraba que el deseo es una pregunta  
cuya respuesta no existe,  
una hoja cuya rama no existe,  
un mundo cuyo cielo no existe.

La angustia se abre paso entre los huesos,  
remonta por las venas  
hasta abrirse en la piel,  
surtidores de sueño  
hechos carne en interrogación vuelta a las nubes.

Un roce al paso,  
una mirada fugaz entre las sombras,  
bastan para que el cuerpo se abra en dos,  
ávido de recibir en sí mismo  
otro cuerpo que sueña;  
mitad y mitad, sueño y sueño, carne y carne,  
iguales en figura, iguales en amor, iguales en deseo.  
Aunque solo sea una esperanza  
porque el deseo es pregunta cuya respuesta nadie sabe.

*(Los placeres prohibidos, 1931)*

## Preguntas

1. Analiza la categoría gramatical y la función sintáctica de las palabras subrayadas en ambos textos.
2. Explica las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones de los versos 2-4 del texto 2.
3. Analiza sintácticamente la siguiente oración: *Un roce al paso, una mirada fugaz entre las sombras, bastan para que el cuerpo se abra en dos.*
4. Sin diccionario, redacta la definición de las siguientes palabras: *cuna*, *surtidor*, *ávido*.
5. Analiza morfológicamente y explica los procedimientos de formación de estas tres palabras: *desveladas*, *remonta*, *esperanza*.
6. Enuncia brevemente los respectivos temas de «Se desprendió mi sangre» y «No decía palabras».
7. Haz un análisis métrico completo del poema de Concha Méndez.
8. Expón las características de la poesía de Juan Ramón Jiménez y argumenta sobre si están presentes de alguna forma en este poema de Luis Cernuda.
9. Expón sucintamente los temas fundamentales de la poesía de Luis Cernuda y argumenta si los encuentras o no en el texto 2.
10. ¿Qué adjetivos de los siguientes usarías para describir cada uno de los dos textos: irracional, sentimental, racional, frío, apasionado, reflexivo, surrealista, neopopularista, vanguardista, narrativo, descriptivo, oscuro, claro, neorromántico, pesimista, optimista, solemne, ligero?